Programma

svolto

|  |  |
| --- | --- |
| **CLASSE** | **3AEI** |
| **INDIRIZZO** | **SIA** |
| **ANNO SCOLASTICO** | **2019 - 2020** |
| **DISCIPLINA** | **ITALIANO** |
| **DOCENTE** | **SILVANA PITTON** |

**Libro di testo adottato: Carnero,Iannaccone, I COLORI DELLA LETTERATURA, vol. 1,**

Altri materiali: Fotocopie fornite dalla docente, film, documentari

COMPETENZE:

AREA LINGUISTICA

- Padroneggiare la lingua italiana, sapendosi esprimere in forma scritta e orale con chiarezza e proprietà, in relazione ai diversi contesti e scopi.

- Possedere gli strumenti forniti anche da una riflessione metalinguistica sulle funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantico, testuale) nella costruzione del discorso.

- Avere coscienza della storicità della lingua italiana e delle varietà d’uso dell’italiano odierno.

- Saper consultare fonti e sapersi documentare su argomenti complessi per produrre vari tipi di testi scritti.

AREA LETTERARIA

- Possedere un metodo di analisi dei testi, con gli strumenti indispensabili: l’analisi linguistica, stilistica e retorica; la intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari; l’incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo;

- Possedere un’autonoma capacità di interpretare e commentare testi letterari e in versi.

- Avere una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana.

- Approfondire la relazione fra letteratura e altre espressioni culturali, anche con l’apporto di altre discipline.

- Saper utilizzare la lettura e l’analisi dei testi letterari per il proprio arricchimento linguistico, in particolare per l’ampliamento del patrimonio lessicale, per l’uso dei registri e per l’efficacia stilistica.

LETTERATURA ITALIANA

LE ORIGINI E IL DUECENTO

L'origine della letteratura volgare: dal latino alle lingue neolatine

I primi documenti delle lingue volgari. Le prime letterature in Francia e Italia.

La letteratura cortese - cavallereca

La poesia religiosa in Italia centrale e il “Cantico di Frate Sole” di Francesco d'Assisi.

La Scuola Siciliana e l'amor cortese.

La poesia siculo-toscana; il Dolce Stilnovo.

Dante Alighieri

La vita, la poetica, le opere

Vita nuova: “Tanto gentile …..”

La Commedia: struttura, stile, simbolismo, contenuto, allegoria

 Inferno: canti I, III, V

 Visione di commenti di R. Benigni al primo canto.

IL TRECENTO

Francesco Petrarca

La vita, la poetica, le opere

Il Canzoniere:

 “Solo e pensoso i più deserti campi”

 “Chiare,fresche ,dolci ,acque”

Secretum:

“L’amore per Laura

Giovanni Boccaccio

La vita, il Decameron: caratteri e temi

Novelle

 “Federigo degli Alberghi”; “Chichibio e la gru”; “Calandrino e la pietra

che rende invisibili”

UMANESIMO E RINASCIMENTO

Caratteri generali dell’Umanesimo e Rinascimento.

Il poema cavalleresco, Pulci e Boiardo

Ludovico Ariosto: la vita e le opere.

Orlando Furioso: “Il proemio”

 “

PRODUZIONE SCRITTA E ORALE

Produzione scritta di testi argomentativi, recensioni, relazioni: appunti sul

quaderno

Produzione scritta e orale di parafrasi, riassunti, analisi di testi poetici e in prosa.

Il/La Docente

Piove di Sacco, 6 Giugno 2020